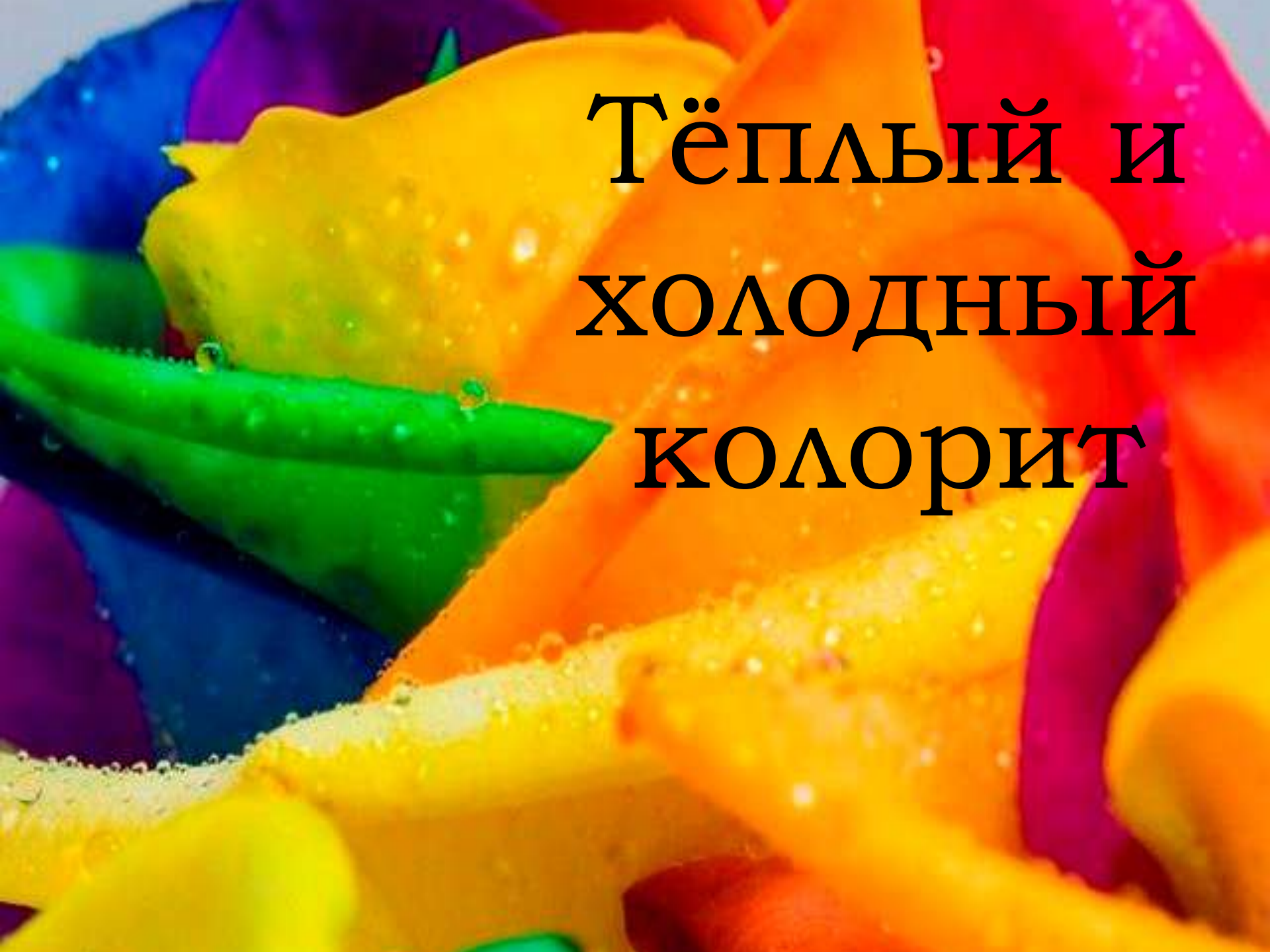




Тёплый и
холодный
колорит

КОЛОРИТ

- **КОЛОРИТ — (итал. colorito от лат. color цвет), система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства.**



Нейтральные
цвета

Тёплые цвета

Холодные
цвета



Эмоциональное воздействие цветов на человека

При психологическом воздействии цвета речь идет о чувствах переживаниях, которые мы можем испытывать под влиянием того или иного цвета.



- Абсолютно зеленое есть самый спокойный цвет. Он никуда не движется и не имеет ни призвука ни радости, ни печали. Это постоянное отсутствие движения благотворно действует на утомленных людей, но может и прискучить со временем.

- При введении в зеленый цвет желтого цвета он оживляется, становится более активным.



- При добавлении синего, наоборот, начинает звучать иначе, он делается более серьезным, вдумчивым.



- Желтый цвет беспокоит человека, колет его, возбуждает. Сравненное с состоянием человеческой души, его можно было бы употребить как красочное выражение безумия, слепого бешенства.



- Синее же склонно к углублению. Чем глубже, темнее становится синий цвет тем больше он зовет человека к бесконечному, будит в нем голод к чистоте и сверхчувственному. Очень темное синее дает элемент покоя.

- Доведенный до пределов черного синий цвет получает призыв к печали. Становясь более светлым синий приобретает равнодушный характер и становится человеку далеким и безразличным, как голубое небо. И становясь светлее все более беззвучный, пока не дойдет до беззвучного покоя - станет белым.





- Часто белый цвет определяется как "некраска". Он есть как бы символ мира где исчезают все краски, все материальные свойства. Поэтому и действует белый цвет на нашу психику как молчание. Но это молчание как бы не мертвое, а полное возможностей.

- Черный цвет, наоборот, воздействует как нечто без возможностей, как мертвое пятно, как молчание без будущего.

- Равновесии белого и черного рождает серое, естественно серый цвет не может дать ни движения, ни звука. Серое - беззвучно и бездвижно, но эта неподвижность другого характера чем у зеленого цвета, рожденного двумя активными цветами - желтым и синим. Поэтому серый цвет - это безутешная неподвижность.



- Красный цвет, мы воспринимаем как характерно теплый цвет, воздействует внутренне как жизненный, живой, беспокойный цвет не имеющий, однако, легкомыслия желтого. В отличие от желтого красный цвет как бы пылает внутри себя. Но идеально красный цвет очень сильно меняет своё влияние при изменении цвета.

- При добавлении в красный цвет черного возникает тупое, жесткое, не способное к движению коричневое.



- В более холодном оттенке красного пропадает активность пламени.



- Становясь оранжевым красное приобретает лучеиспускание желтого, но постоянно сохраняет серьезность.



A landscape photograph showing a calm body of water, likely a lake or a wide river, reflecting the surrounding environment. In the background, there are dark, silhouetted mountains or hills. The sky is a pale, hazy blue, suggesting a soft light source like the sun or moon. The water's surface is still, creating a clear mirror image of the mountains and the sky above. The overall mood is peaceful and contemplative.

Фиолетовый цвет - это как бы охлажденный
красный, поэтому он звучит несколько
болезненно, как нечто погашенное и
печальное.

Выбор предпочтительно (любимого) цвета человеком
определяется его характером и зависит, также от
социального фактора.



- Жан-Марка
Янчика
«Летний сад»

- М.А.Врубель
«Демон»





- И. И. Шишкин
«Рожь»

- И. И. Левитан
«Погост»





• А. К. Саврасов.
«Летний пейзаж с
мельницами»



• И. И. Шишкин
«На севере диком»

A vibrant rainbow with seven distinct bands of color (red, orange, yellow, green, blue, indigo, and violet) arches across the top half of the image. The colors are bright and saturated, creating a cheerful and optimistic atmosphere. The rainbow is positioned as if it is rising from behind the text, framing the message.

*Спасибо за
внимание!*