

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №127»**

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от 30.08.2018



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Школа №127»
Н.В.Крюкова
Приказ от 30.08.18 № 186-ОД

**Дополнительная образовательная
(общеразвивающая) программа
«В мире танца»**

Возраст детей с 9 лет
Срок реализации 1 год

Авторы: учитель хореографии
Калинина М.Г.

г. Нижний Новгород
2018 год

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Актуальность: Сегодня уже никто не спорит о том, что эстетическое воспитание - это глубокий, многолетний, целенаправленный педагогический процесс, в результате которого формируется эстетическое отношение ребенка к окружающему миру, трудовой деятельности, природе, искусству. Но плохо, если ребенок остается лишь потребителем эстетических ценностей, созданных другими. Поэтому очень важно, чтобы дети сами стали творцами прекрасного – не только умели видеть и понимать его, но и творить, создавать красоту вокруг себя.

Сейчас в нашей стране представлены большие возможности для духовного развития каждого человека и совершенствования его творческих способностей. Одним из направлений такого развития и является хореографическое образование. Искусство помогает ребенку не только осмыслить жизнь, но и найти свое место в ней, утвердить свою личность.

Замечательные слова сказал по этому поводу классик советской педагогики В.А.Сухомлинский: «Искусство - это время и пространство, в котором живет красота человеческого духа, как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познает человеческое в человеке, поднимая себя до прекрасного...»

Система занятий для учащихся направлена на освоение культурного наследия, в том числе на познание элементов хореографического искусства.

Присутствующих на занятии может быть от 12 человек и выше. Основными формами занятий являются – аудиторная (обучение в классе) и концертная деятельность.

Вид программы. Модифицированная

Целью курса по хореографии является заложение фундамента для целого ряда важнейших исполнительских качеств и выявление мало используемых резервов; способствованию дальнейшему укреплению мышечного аппарата, совершенствованию координации движений и, в конечном счете, в значительной степени, расширению и обогащению исполнительских возможностей учащихся.

Поставленная цель достигается путем решения следующих **задач** данного направления:

Обучающие:

- ❖ умение ориентироваться в пространстве;
- ❖ умение двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах;

Развивающие:

- ❖ привитие навыков координации;
- ❖ привитие навыков ансамблевого исполнения;
- ❖ развитие чувства позы;

Воспитательные:

- ❖ сформировать у учащихся качества творческой личности - целеустремлённость, умение планировать свою деятельность, формирование высокой работоспособности, умение решать творческие задачи,

- ❖ сформировать культуру общения, поведения, чувств – умение слушать других, принимать совместные решения, умение воспринимать критику без обид, умение сопереживать другим.
- ❖ знакомство с историей хореографии;
- ❖ эмоциональная отзывчивость.

Возраст детей: данный курс, рассчитанный на детей с 9 лет.

Реализация задач данного направления осуществляется в течении всего учебного процесса в аудиториях, в процессе исполнения учащимися классных этюдов, полноценных хореографических номеров и в постоянных участиях в различных концертных программах и тематических мероприятиях.

Сроки реализации: Данный курс является кружком и рассчитан на 1 год обучения, 72 часа (2 часа в неделю).

Формы занятий: групповые, репетиционные

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса «В мире танца»

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- научиться ритмично двигаться;
- познакомиться с комплексом партерной гимнастики;
- познакомиться с терминологией разных видов танцев, к новым способам самовыражения;
- познакомиться с народными традициями, костюмами;
- научат элементам русского народного танца;
- научиться основам исполнения классического и современного танца, бального;
- привить навык ансамблевого исполнения;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- эмоционально-ценностное отношение к действительности;
- воспитывать коллективизм и культуру общения;
- воспитывать культуру исполнения;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;

- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- формировать у детей координацию слуховых и двигательных навыков;
- развивать легкий прыжок, устойчивость, гибкость силу;
- развивать выразительность исполнения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- сохранять правильную осанку и верно двигаться в такт музыке;
- знать различные виды шага и бега;
- различать марш(4/4), польку(2/4), вальс(3/4);
- знать простейшие элементы русского народного танца, положения рук, ног, головы;
- слушать и понимать начало и конец музыкальной фразы;

- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения творческой задачи;
- обобщать;
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.
- использованию методов и приёмов творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;
- Сформировать навыки работы с информацией;
- уметь исполнять несложный танец, основанный на простейшей лексике любого танца.

Формой подведения итогов – концертная деятельность

Тематический план

№	ТЕМА	ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ	в том числе	
			теория	практика
1	Истоки русского танца	14	6	8
2	Истоки русского классического танца	8	4	4
3	Развитие народного танца	8	2	6
4	Появление театрального танца в России	8	6	2

5	Начало хореографического образования в России	10	4	6
6	Национальные традиции народного танца	12	6	6
7	Поступательное развитие классического танца	12	2	10
	Итого	72	30	42

Содержание программы

Тема: Истоки русского танца.

Теория. Биография танца имеет за своей спиной тысячелетия – в ней нашли свое отражение многие этапы развития человеческого общества. Народный танец зародился в глубокой древности. Он выполнял функцию одного из средств познания человеком действительности. Не зная и не умея защищаться от суровых сил природы, приписывали им сверхъестественную роль, люди создавали в их честь пляски и обряды.

Практика. Изучение манеры русского танца, посредством положения рук, корпуса, головы. Разучивание пляски – игры «Заинька, попляши» с песенными закличками.

Тема: истоки русского классического танца.

Теория. Уже в глубокой древности люди различные эмоциональные состояния выражали пластическими движениями. Процесс труда обнаружил значения ритма. Движения, подчиненные ритму, породили пляску – одно из наиболее ранних проявлений человеческой культуры. Пляска же, постепенно развиваясь и видоизменяясь, послужила основой для создания особого театрального искусства – балета (классический танец).

Практика. Разучивание движений классического танца у палки от простых к более сложным. Сначала идет разогрев голеностопного сустава (battements tendus с пятки, demi plies). Затем переход к основным движениям классического экзерсиса (grands plies, gete, ronds de jambe...). На середине виды классических пор-де-бра (I, II, III).

Тема: Развитие народного танца.

Теория. Просмотр видеодисков с материалами по народному танцу с их последующим анализом.

Практика. Совершенствование техники исполнения народного танца, постановка головы при вращении, отработка техники вращения. Работа над выразительностью исполнения.

Тема: Появление театрального танца в России.

Теория. Развитие русского театрального танца стало возможным благодаря Петру I. Театр Петра I был общедоступным, и царь ставил перед ним широкие просветительские задачи. Он должен был подготовить массы городского населения к восприятию реформ, задуманных царем. Вскоре Петр I ввел преподавание балльных танцев как обязательный предмет в казенных учебных заведениях, тем самым, подчеркнув государственное значение подобного начинания.

Практика. Изучение историко-бытового танца «Па-де-грас». Разучивание движений «Полонеза», манеры исполнения.

Тема: Начало хореографического образования в России.

Теория. В 1731г. в Петербурге было открыто привилегированное дворянское учебное заведение – Шляхетный кадетский корпус, которому суждено было стать первой балетной школой в России. Позднее, 4 мая 1738 года было положено начало «Собственной, Ее Величества, танцевальной школы», ныне Ленинградского академического хореографического училища им.Л.Я.Вагановой, в которой обучались представители широких масс народа, бережно хранившие свои традиционные эстетические установки в искусстве танца.

Практика. Изучение движений «Вальса» на муз.Глинка, постановочная работа, работа детей в паре. Изучение движений маршевого характера. Репетиционный момент.

Тема: Национальные традиции русского народного танца.

Теория. Народный танец – один из древнейших видов народного искусства. Он складывался и развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни народа. Народный танец конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и является неотъемлемой частью народных обрядов и празднеств. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приемы соотношения движения с музыкой. Большое влияние на характер исполнения оказывает костюм.

Практика. Продолжение изучения движений русского народного танца (дробные выстукивания, припадания, комбинации на руки, бег танцевального характера, движения под медленную (лирическую) и быструю музыку.

Тема: Поступательное развитие классического танца.

Теория. Эволюция классического танца была обусловлена развитием и борьбой различных для каждой эпохи эстетических направлений. Большое значение в развитии культуры классического танца имела русская школа, отличающаяся национальным характером, чистотой и благородством пластического языка, умением наполнить танец драматическим содержанием. Классический танец непрерывно обогащается, черпая новые пластические формы из других танцевальных систем. Он является основой, на которой формируется различные национальные балетные театры.

Практика. Экзерсис у палки, переход на середину, работа над прыжками. Разбор игровых ситуаций в танце, на примере разучивания композиции на музыку Ф.Листа («Небесные ангелы»).

Календарный учебный график

№	Дата	Время	Темы занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1			Истоки русского танца	2	теория	
2			Постановка корпуса и головы	2	практика	
3			Постановка рук	2	практика	
4			Древнейшие виды русских народных плясок	2	теория	
5			Пляска-игра «Заинька, попляши»	2	практика	
6			Обрядовые и бытовые пляски	2	практика	
7			Разучивание элементарных движений русского народного танца	2	практика	
8			Истоки русского классического танца	2	теория	
9			Работа у палки	2	практика	
10			Школа классического танца	2	практика	
11			Виды классических под-де-бра	2	теория	
12			Развитие народного танца	2	теория	
13			Совершенствование техники народного танца	2	практика	
14			Постановка головы при вращении	2	практика	
15			Выразительность исполнения	2	практика	
16			Появление театрального танца в России	2	теория	
17			Обязанности танцмейстера	2	теория	
18			Изучение историко-бытового танца	2	теория	
19			Ансамбли Петра I	2	практика	
20			Начало хореографического образования в России	2	теория	
21			Изучение движений «Вальса» на музыку Глинки	2	практика	
22			Танцевальная культура – неотъемлемая сторона культуры и быта всех народов мира	2	теория	
23			Массовые и сольные народные танцы	2	практика	
24			Изучение движений маршевого характера	2	практика	
25			Национальные традиции русского народного танца	2	теория	
26			Продолжение изучения движений русского народного танца	2	практика	

27			Разнохарактерность мужского и женского народного танца – героика первого и лиричность второго	2	практика	
28			Разучивание русского девичьего танца и «Марша»	2	практика	
29			Профессионализм русского народного танца	2	теория	
30			Разучивание движений русского народного танца	2	практика	
31			Поступательное развитие классического танца	2	практика	
32			Работа у палки, переход на середину, работа над прыжками	2	практика	
33			Игровые ситуации в танце	2	практика	
34			Разучивание танца на муз.ФЛиста	2	практика	
35			Итоговая аттестация	2	Концерт	Концерт
36			Итоговое занятие	2	практика	

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- Практический показ
- Объяснение методики исполнения
- Демонстрация иллюстраций
- Сравнение
- Контраст
- Повторение

Техническое оснащение.

- Станки
- Сценические костюмы, реквизит
- Записи музыкальных произведений, музыкальный центр

Литература

1. Асмалов А. Дополнительное образование, как зона ближайшего развития образования России: «От традиционной педагогики к педагогике развития». Внешкольник. М., 1997, № 9 с.6.
2. Блок Л. Классический танец. История и современность. М., «Искусство», 1987г.
3. Базарова Н. «Классический танец», Ленинград «Искусство» 1975г.
4. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», Ленинград «Искусство» 1983г.
5. Бахрушин Ю.А. «История русского балета», М. «Просвещения» 1977г.
6. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковкина Е.Н. «Музыка и движение» М., «Просвещение» 1983г.
7. Горбатова И. «Приглашение к творчеству» М., «Молодая гвардия» 1987г.
8. Голезовский К., «Образы русской хореографии», М., «Искусство» 1964г.
9. Зуев Е. «Волшебная сила растяжки» М., «Советский спорт» 1990г.
10. Иноземцева Г. «Народный танец» М., «Знание», 1971г.
11. Красовская «История хореографии» М., «Искусство» 1967г.
12. Климов «Русский танец», М., «Искусство». 1989г.
13. Лопухов Ф., Ширяев А., Бочаров А., «Основы классического танца», М., «Искусство» 1967г.
14. Мессерер А. «Уроки классического танца», М., «Искусство», 1967г.
15. Настюков Г. «Народный танец на самодеятельной сцене», М., Профиздат, 1976г.
16. Ткаченко Т. «Народный танец», 2 изд.
17. Уральская В., Соколовский Ю. «Народная хореография», М., «Искусство», 1972г.
18. Устинова Т. «Русский народный танец», М., 1976г.

Список литературы для детей

1. Базарова Н. «Классический танец» Ленинград, «Искусство», 1975г.
2. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец» М., «Искусство», 1987г.
3. Захаров Р. «Слово о танце» М., «Молодая гвардия» 1977г.
4. Ивашов В., Ильина К. «Ростислав Захаров. Жизнь в танце» М., «Советская Россия» 1982г.
5. Карп П.М. «Под сенью дружных муз» М., «Современник» 1997г.
6. Кочановский В.Н., Непейвода С.И. «Грим» учебник 1991г.
7. Красовская «Ваганово» Ленинград «Искусство» 1989г.
8. Кремшевская Г.Д. «Агреппина Ваганова» Ленинград «Искусство» 1981г.
9. Мессер «Танец. Мысль. Время» М., «Искусство» 1990г.
10. Сломинский Ю.И. «В честь танца» 1968г.
11. Яковлев «Мастера Большого Театра» М., «Советский композитор» 1976г.