

Программа «Кукольный театр»

Пояснительная записка.

Направленность - художественная.

Актуальность.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Педагогическая целесообразность.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Средний школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Школьники 10 – 11 лет очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Цель:

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей кукольного театра;
- пробуждать интерес к чтению, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство ;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы;
- добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности детей;
- развивать воображение, пространственное мышление детей;
- способствовать развитию мелкой моторики.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- воспитывать коммуникативные навыки.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы с 11 лет. Набор учащихся в коллектив осуществляется по желанию.

Сроки реализации – образовательная программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, 37 часов в год.

Формы занятий. Сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Условия реализации образовательной программы.

Программа адресована учащимся начальной школы, направлена на развитие и коррекцию высших психических функций.

Основные компоненты	Способы распознавания
Мотивы и ценности	Интерес к театральному искусству, стремление совершенствовать свои навыки работы с куклой.
Знания	Знания: об истории театра кукол, театральной лексики, профессий людей, которые работают в театре (режиссер, художник, декоратор, бутафор, актер).

Умения	Делать куклы, работать с куклой над ширмой.
Доминантные качества личности	Приобретение необходимых личностных качеств.

Ожидаемые результаты реализации образовательной программы.

Результаты обучения по программе можно определить по следующим параметрам:

1. Умеют разработать и выполнить куклу и предметы бутафории разной сложности.
2. Владеют приемами работы с куклой, с ширмой.
3. Умеют грамотно и аргументировано оценить свои творческие возможности, увидеть и поправить ошибки.
4. Умеют самостоятельно подобрать, выучить и обыграть с куклой роль.
5. Умеют ставить перед собой определенные цели и задачи.
6. Развивают потребности и привычки в самосовершенствовании, как знаний, так и творчества.

Практическим результатом при изготовлении куклы и предметов бутафории является создание ребенком собственных работ, сначала простых (пальчиковая кукла, бутафория из папье-маше), потом более сложных (каркасная кукла, элементы декорации и т.д.)

Практическим результатом работы с куклой является создание ребенком сначала простых образов (герои сказок, стихов, прибауток), потом более сложных (герои рассказов, пьес и т.д.).

По итогам года проводятся выставки работ и показ пьесы в школе и районной библиотеке.

Способы отслеживания и контроля результатов.

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого ученика. Постепенно создавая работы и малых, и больших форм сами ребята, педагоги видят качественный и творческий рост от работы к работе.

Все удаchi поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. Два раза в год, в декабре и мае, подводятся итоги и победители, в каждой группе награждаются.

Учебный план.

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Таинственные превращения	2	2	
3	Работа над выбранной для спектакля пьесой	20		20
4	Изготовление кукол и бутафории	3	1	2
5	Выбор для спектакля пьесы	4	4	
6	Показ пьесы детям	4		4
7	Ремонт кукол	2		2
8	Итоговая аттестация	1		1
Всего		37	8	29

Содержание образовательной программы.

№	Тема
1	<u>Вводное занятие.</u> <i>Теория.</i> Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).
2	<u>Таинственные превращения.</u> <i>Теория.</i> Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.
3	<u>Выбор для спектакля пьесы.</u> <i>Практика.</i> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы?

	Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении
4	Распределение ролей. <i>Практика.</i> Чтение произведения учащихся. <i>Теория.</i> Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
5	Отработка чтения каждой роли. <i>Практика.</i> прочитайте четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.
6	Обучение работе над ширмой. <i>Практика.</i> Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.
7	Обучение работе над ширмой. <i>Практика.</i> чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
8	Репетиция пьесы. <i>Практика.</i> Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
9	Генеральная репетиция пьесы. <i>Практика.</i> Звуковое и музыкальное оформление.
10	<u>Изготовление кукол и бутафории.</u>
11	<u>Показ пьесы детям.</u>
12	<u>Выбор для спектакля пьесы.</u> <i>Теория.</i> Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.
13	Распределение ролей. <i>Практика.</i> Читки по ролям за столом
14	Читки по ролям. <i>Теория.</i> Глубокий и детальный разбор пьесы.
15	<u>Изготовление бутафории и кукол для пьесы.</u>
16	Репетиция пьесы.

	<i>Практика.</i> Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
17	Репетиция пьесы. <i>Практика.</i> Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
18	Генеральная репетиция. <i>Практика.</i> Звуковое оформление спектакля.
19	<u>Показ пьесы детям.</u>
20	<u>Выбор для спектакля пьесы.</u> <i>Практика.</i> Выразительное чтение произведения учащихся. <i>Теория</i> _Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
21	Распределение роли. <i>Теория.</i> Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
22	Распределение роли. <i>Практика</i> .Обработка чтения каждой роли.
23	<u>Изготовление бутафории и кукол для пьесы.</u>
24	Репетиция пьесы. <i>Практика.</i> Заучивание текста наизусть, соединения действия куклы со словами своей роли.
25	Репетиция пьесы. <i>Практика</i> .Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
26	Генеральная репетиция. <i>Практика.</i> Музыкальное оформление.
27	<u>Показ пьесы детям .</u>
28	<u>Выбор для спектакля пьесы.</u> <i>Теория.</i> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном.
29	Распределение ролей . <i>Теория.</i> Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.
30	Работа с куклой на ширме.

	<u>Практика.</u> Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
31	<u>Изготовление кукол и бутафории.</u>
32	Репетиция пьесы. <u>Практика.</u> Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.
33	Генеральная репетиция. <u>Практика.</u> Музыкальное и звуковое оформление.
34	<u>Показ пьесы учащимся начальных классов.</u>
35	<u>Итоговая аттестация.</u>
36	<u>Ремонт кукол.</u>
37	<u>Ремонт кукол.</u>

Календарный учебный график

№ п/п	Дата (план)	Дата (корректировка)	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1				<u>Вводное занятие.</u>	1	инструктаж	
2				<u>Таинственные превращения.</u>	1	беседа	
3				Выбор для спектакля пьесы.	1	беседа	
4				Распределение ролей.	1	беседа	
5				Отработка чтения каждой роли.	1	практика	
6				Обучение работе над ширмой.	1	практика	
7				Обучение работе над ширмой.	1	практика	
8				Репетиция пьесы.	1	практика	
9				Генеральная репетиция пьесы.	1	практика	
10				Изготовление кукол и бутафории.	1	практика	
11				<u>Показ пьесы детям.</u>	1	практика	
12				Выбор для спектакля пьесы.	1	беседа	
13				Распределение ролей.	1	практика	
14				Читки по ролям.	1	практика	
15				Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	1	теория	
16				Репетиция пьесы.	1	практика	
17				Репетиция пьесы.	1	практика	
18				Генеральная репетиция.	1	практика	
19				<u>Показ пьесы детям.</u>	1	практика	
20				Выбор для спектакля пьесы.	1	беседа	
21				Распределение ролей.	1	практика	

22				Распределение роли.	1	практика	
23				Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	1	практика	
24				Репетиция пьесы.	1	практика	
25				Репетиция пьесы.	1	практика	
26				Генеральная репетиция.	1	практика	
27				Показ пьесы детям .	1	практика	
28				Выбор для спектакля пьесы.	1	беседа	
29				Распределение ролей .	1	практика	
30				Работа с куклой на ширме.	1	практика	
31				Изготовление кукол и бутафории.	1	практика	
32				Репетиция пьесы.	1	практика	
33				Генеральная репетиция.	1	практика	
34				Показ пьесы учащимся начальных классов.	1	спектакль	
35				Итоговая аттестация	1	спектакль	<u>спектакл</u> <u>ь</u>
36				Ремонт кукол.	1	практика	
37				Ремонт кукол.	1	практика	
Итого					37		

Формы и методы работы.

Работа с куклой- процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

Форма проведения занятий может быть различной:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение музеев, театров.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Учебно-методическое обеспечение:

- методические разработки;
- информационный материал;
- наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;
- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал.

Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач;

Создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, выбрали контроль);

- изложение нового материала (проводиться в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- доступности-«от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому ученику;
- организации взаимопомощи в выполнении работ;
- многократного повторения.

В зависимости от способностей ученика, *используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.*

По каждой выполненной работе все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем ученикам еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Требования к качеству работ повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

Занятия кукольного коллектива проводятся в кабинете.

В кабинете имеется техническое оборудование: музыкальный центр, компьютер. Оборудован стеллаж для хранения дисков, видеокассет.

В шкафах хранятся куклы, бутафория, декорации, ширмы. В книжном шкафу собраны произведения детских писателей. Есть альбом с рисунками образцов изделий, лучшие творческие работы тоже становятся образцами, с обязательным указанием автора.

В кабинете имеются инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления кукол, бутафории и декораций.

Материалами для изготовления кукол, бутафории и декораций обеспечивает педагог.

Используемая и рекомендуемая литература.

- Журнал: «Классный руководитель» №7, 1999г.;

- Караманенко Т.Н. «Кукольный театр», Москва 2001г.
- Кочеткова Н.В. «Мастерим игрушки сами», Волгоград: Учитель, 2010г.
- Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» , « Аркти», Москва 2001г.