

Танцевальный калейдоскоп (с 7 лет)

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Актуальность: Сегодня уже никто не спорит о том, что эстетическое воспитание - это глубокий, многолетний, целенаправленный педагогический процесс, в результате которого формируется эстетическое отношение ребенка к окружающему миру, трудовой деятельности, природе, искусству. Но плохо, если ребенок остается лишь потребителем эстетических ценностей, созданных другими. Поэтому очень важно, чтобы дети сами стали творцами прекрасного – не только умели видеть и понимать его, но и творить, создавать красоту вокруг себя.

Сейчас в нашей стране представлены большие возможности для духовного развития каждого человека и совершенствования его творческих способностей. Одним из направлений такого развития и является хореографическое образование. Искусство помогает ребенку не только осмыслить жизнь, но и найти свое место в ней, утвердить свою личность.

Замечательные слова сказал по этому поводу классик советской педагогики В.А.Сухомлинский: «Искусство - это время и пространство, в котором живет красота человеческого духа, как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познает человеческое в человеке, поднимая себя до прекрасного...»

Система занятий для учащихся направлена на освоение культурного наследия, в том числе на познание элементов хореографического искусства.

Присутствующих на занятии может быть от 12 человек и выше. Основными формами занятий являются – аудиторная (обучение в классе) и концертная деятельность.

Вид программы. Модифицированная

Целью курса по хореографии является заложение фундамента для целого ряда важнейших исполнительских качеств и выявление мало используемых резервов; способствованию дальнейшему укреплению мышечного аппарата, совершенствованию координации движений и, в конечном счете, в значительной степени, расширению и обогащению исполнительских возможностей учащихся.

Поставленная цель достигается путем решения следующих **задач** данного направления:

Обучающие:

- ❖ умение ориентироваться в пространстве;
- ❖ умение двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах;

Развивающие:

- ❖ привитие навыков координации;
- ❖ привитие навыков ансамблевого исполнения;
- ❖ развитие чувства позы;

Воспитательные:

- ❖ сформировать у учащихся качества творческой личности - целеустремлённость, умение планировать свою деятельность, формирование высокой работоспособности, умение решать творческие задачи,
- ❖ сформировать культуру общения, поведения, чувств – умение слушать других, принимать совместные решения, умение воспринимать критику без обид, умение сопереживать другим.
- ❖ знакомство с историей хореографии;
- ❖ эмоциональная отзывчивость.

Возраст детей: данный курс, рассчитанный на детей с 7 лет.

Реализация задач данного направления осуществляется в течении всего учебного процесса в аудиториях, в процессе исполнения учащимися классных этюдов, полноценных хореографических номеров и в постоянных участиях в различных концертных программах и тематических мероприятиях.

Сроки реализации: Данный курс является кружком и рассчитан на 1 год обучения, 72 часа (2 часа в неделю).

Формы занятий: групповые, репетиционные

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса «Танцевальный калейдоскоп»

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- научиться ритмично двигаться;
- познакомиться с комплексом партерной гимнастики;
- познакомиться с терминологией разных видов танцев, к новым способам самовыражения;
- познакомиться с народными традициями, костюмами;
- научат элементам русского народного танца;
- научиться основам исполнения классического и современного танца, бального;
- привить навык ансамблевого исполнения;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- эмоционально-ценностное отношение к действительности;
- воспитывать коллективизм и культуру общения;

- воспитывать культуру исполнения;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- формировать у детей координацию слуховых и двигательных навыков;
- развивать легкий прыжок, устойчивость, гибкость силу;
- развивать выразительность исполнения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- сохранять правильную осанку и верно двигаться в такт музыке;
- знать различные виды шага и бега;
- различать марш(4/4),польку(2/4),вальс(3/4);
- знать простейшие элементы русского народного танца, положения рук, ног, головы;
- слушать и понимать начало и конец музыкальной фразы;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения творческой задачи;
- обобщать;
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

- использованию методов и приёмов творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;
- Сформировать навыки работы с информацией;

- уметь исполнять несложный танец, основанный на простейшей лексике любого танца.

Формой подведения итогов является проведение в конце каждой четверти, полугодия, года, соответственно, контрольных уроков, зачетов, экзаменов, а также даются открытые уроки для родителей. При желании такие уроки записываются на видеокассету и после просмотра анализируются педагогом, что сделать гораздо легче, увидев урок со стороны. Участие детей в фестивалях, конкурсах и концертах тоже очень приветствуется.

Тематический план

№	ТЕМА	ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ	в том числе	
			теория	практика
1	Что такое хореография?	6	3	3
2	Волшебная сила растяжки	4	2	2
3	Развитие танцевально-игрового творчества	14		14
4	Разнообразие выразительных средств хореографии	8		8
6	Основы народного танца	22	2	20
7	Природа современного танца	18	2	16
	Итого	72	9	63

Содержание программы

Тема: Что такое хореография?

Вводное занятие. Организационный урок; знакомство с группой, структурой занятия, требованиями к учащимся, порядком ведения тетрадей, учебников, требованиями к подготовке к занятиям.

Теория. Знакомство с предметом: рассказ о танце в самом широком смысле; о многообразии его видов, жанров школ хореографического искусства, о многообразии его выразительных средств.

Практика. Просмотр видеофильма.

Тема: Волшебная сила растяжки.

Теория. Знакомство с одним из видов глубокого, оздоровительного воздействия на организм – растяжками, их видами и формами.

Практика. Применение на практике отдельных видов растяжки непосредственно в классе с помощью педагога и других учащихся.

Тема: Развитие танцевально-игрового творчества.

Теория. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональной окрашенностью, возможностью активно выразить отношение к музыке в движениях. Музыкально-ритмические упражнения помогают ребенку

научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, способствуют освоению элементов плясок, танцев, игр, углубляют навыки обращения с различными предметами.

Практика. Разучивание танцевальных моментов с элементами игры, переключек, пения; изучение движений, имитирующих повадки животных и птиц. Учимся танцевать с предметами.

Тема: Разнообразие выразительных средств хореографии.

Теория. Беседа о том, что исполнение должно быть эмоциональным и выразительным, перед слушанием музыки или в процессе разучивания игры, пляски надо широко использовать художественное слово: пояснение, стихотворный текст, образное сравнение.

Практика. Путем средств хореографии выразить характер музыки (различные шаги, бег разного характера, подскоки, галоп и т.д.).

Тема: Основы народного танца.

Теория. Происхождение народного танца, его связь с природой, трудом человека, его идеалами. Все виды его – хороводы, пляски, кадрили и в наше время бытуют в народе, но они не застыли в своем развитии, они перерабатываются своеобразно с требованиями современной жизни, видоизменяются, дополняются и обогащаются новым содержанием.

Практика. Изучение позиций ног и рук в народном танце, на основе которых и строится движения народного танца (шаги, гармошка, припадания, маятниковые движения). Украшения, подготавливающие детей к вращению.

Тема: Природа современного танца.

Теория. С тех пор, как эстрада определилась в самостоятельный вид искусства, танец стал одним из основных ее слагаемых. Современный танец – одна из наиболее популярных форм хореографического искусства. Он должен быть решен в соответствии с эстетикой современной пластики, современного костюма, современных ритмов.

Практика. Разучивание элементарных движений современного танца. Постановка номеров

Календарный учебный график

№	Дата	Время	Темы занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1			Что такое хореография? Воспитание навыков движения	2	Лекция	
2			Партерная гимнастика	2	Групповое	
3			Музыкально-ритмическая основа в приобретении двигательных навыков	2	Групповое	
4			Волшебная сила растяжки. Методические рекомендации	2	Групповое	
5			Правила растяжки. Акробатические элементы	2	Групповое	
6			Развитие танцевально-игрового	2	Групповое	

			творчества			
7			Использование игровых моментов в приобретении танцевальных навыков	2	Групповое	
8			Музыкально-ритмические движения с пением	2	Групповое	
9			Танец с предметом	2	Групповое	
10			Танец с предметом	2	Групповое	
11			Танец с предметом	2	Групповое	
12			Танец с предметом	2	Групповое	Открытый урок
13			Разнообразие выразительных средств хореографии	2	Групповое	
14			Ходьба разного характера	2	Групповое	
15			Бег	2	Групповое	
16			Подскоки, галоп	2	Групповое	
17			Основы народного танца	2	Лекция	
18			Изучение позиций ног в народном танце	2	Групповое	
19			Изучение позиций рук в народном танце	2	Групповое	
20			Элементарные движения народного танца	2	Групповое	
21			Элементарные движения народного танца	2	Групповое	
22			Подготовка к вращательным движениям	2	Групповое	
23			Вращательные движения	2	Групповое	
24			Разучивание народного танца	2	Групповое	
25			Разучивание народного танца	2	Групповое	
26			Разучивание народного танца	2	Групповое	
27			Разучивание народного танца	2	Групповое	Открытый урок
28			Природа современного танца	2	Групповое	
29			Приобретение начальных навыков современного танца	2	Групповое	
30			Комбинирование отдельных движений	2	Групповое	
31			Комбинирование отдельных движений	2	Групповое	
32			Разучивание современного танца	2	Групповое	
33			Разучивание современного танца	2	Групповое	
34			Разучивание современного танца	2	Групповое	
35			Итоговая аттестация	2	Групповое	Открытый

						урок
36			Итоговый концерт	2	Концерт	

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- Практический показ
- Объяснение методики исполнения
- Демонстрация иллюстраций
- Сравнение
- Контраст
- Повторение

Техническое оснащение.

- Станки
- Сценические костюмы
- Реквизит
- Записи музыкальных произведений
- Музыкальный центр

Литература

1. Закон Российской Федерации об образовании. Федеральные законы. –М.:ИФ «Образование в документах», 2001.
2. Конвенция о правах ребенка: принята Генеральной Ассамблеей Организацией Объединенных Наций, 20 ноября 1989г. – ЮНИСЕФ. 1999.
3. Проект Федерального Закона «О дополнительном образовании»//Внешкольник.-1998 № 5.
4. Асмалов А. Дополнительное образование, как зона ближайшего развития образования России: «От традиционной педагогики к педагогике развития». Внешкольник. М., 1997, № 9 с.6.
5. Блок Л. Классический танец. История и современность. М., «Искусство», 1987г.
6. Базарова Н. «Классический танец», Ленинград «Искусство» 1975г.
7. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», Ленинград «Искусство» 1983г.
8. Бахрушин Ю.А. «История русского балета», М. «Просвещения» 1977г.
9. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковкина Е.Н. «Музыка и движение» М., «Просвещение» 1983г.
10. Горбатова И. «Приглашение к творчеству» М., «Молодая гвардия» 1987г.
11. Голезовский К., «Образы русской хореографии», М., «Искусство» 1964г.
12. Зуев Е. «Волшебная сила растяжки» М., «Советский спорт» 1990г.
13. Иноземцева Г. «Народный танец» М., «Знание», 1971г.
14. Красовская «История хореографии» М., «Искусство» 1967г.
15. Климов «Русский танец», М., «Искусство». 1989г.
16. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» Ленинград «Искусство», 1981г.
17. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» Ленинград «Искусство», 1976г.
18. Лопухов Ф., Ширяев А., Бочаров А., «Основы классического танца», М., «Искусство» 1967г.
19. Мессерер А. «Уроки классического танца», М., «Искусство», 1967г.
20. Настюков Г. «Народный танец на самодеятельной сцене», М., Профиздат, 1976г.
21. Ткаченко Т. «Народный танец», 2 изд.
22. Уральская В., Соколовский Ю. «Народная хореография», М., «Искусство», 1972г.
23. Устинова Т. «Русский народный танец», М., 1976г.
24. Уральская В. «Природа танца», М., «Советская Россия», 1981г.
25. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде», М., «Искусство», 1985г.
26. Энциклопедия «Балет» М., «Сов.энциклопедия», 1981г.

Календарный учебный график

№	Дата	Время	Темы занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1			Что такое хореография? Воспитание навыков движения	2	Лекция	
2			Партерная гимнастика	2	Групповое	
3			Музыкально-ритмическая основа в приобретении двигательных навыков	2	Групповое	
4			Волшебная сила растяжки. Методические рекомендации	2	Групповое	
5			Правила растяжки. Акробатические элементы	2	Групповое	
6			Развитие танцевально-игрового творчества	2	Групповое	
7			Использование игровых моментов в приобретении танцевальных навыков	2	Групповое	
8			Музыкально-ритмические движения с пением	2	Групповое	
9			Танец с предметом	2	Групповое	
10			Танец с предметом	2	Групповое	
11			Танец с предметом	2	Групповое	
12			Танец с предметом	2	Групповое	Открытый урок
13			Разнообразие выразительных средств хореографии	2	Групповое	
14			Ходьба разного характера	2	Групповое	
15			Бег	2	Групповое	
16			Подскоки, галоп	2	Групповое	
17			Основы народного танца	2	Лекция	
18			Изучение позиций ног в народном танце	2	Групповое	
19			Изучение позиций рук в народном танце	2	Групповое	
20			Элементарные движения народного танца	2	Групповое	
21			Элементарные движения народного танца	2	Групповое	
22			Подготовка к вращательным движениям	2	Групповое	
23			Вращательные движения	2	Групповое	
24			Разучивание народного танца	2	Групповое	
25			Разучивание народного танца	2	Групповое	
26			Разучивание народного танца	2	Групповое	
27			Разучивание народного танца	2	Групповое	Открытый урок

28			Природа современного танца	2	Групповое	
29			Приобретение начальных навыков современного танца	2	Групповое	
30			Комбинирование отдельных движений	2	Групповое	
31			Комбинирование отдельных движений	2	Групповое	
32			Разучивание современного танца	2	Групповое	
33			Разучивание современного танца	2	Групповое	
34			Разучивание современного танца	2	Групповое	
35			Итоговая аттестация	2	Групповое	Открытый урок
36			Итоговый концерт	2	Концерт	

Список литературы для детей

1. Базарова Н. «Классический танец» Ленинград, «Искусство», 1975г.
2. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец» М., «Искусство», 1987г.
3. Захаров Р. «Слово о танце» М., «Молодая гвардия» 1977г.
4. Ивашов В., Ильина К. «Ростислав Захаров. Жизнь в танце» М., «Советская Россия» 1982г.
5. Карп П.М. «Под сенью дружных муз» М., «Современник» 1997г.
6. Кочановский В.Н., Непейвода С.И. «Грим» учебник 1991г.
7. Красовская «Ваганово» Ленинград «Искусство» 1989г.
8. Кремшевская Г.Д. «Агреппина Ваганова» Ленинград «Искусство» 1981г.
9. Мессер «Танец. Мысль. Время» М., «Искусство» 1990г.
10. Сломинский Ю.И. «В честь танца» 1968г.
11. Яковлев «Мастера Большого Театра» М., «Советский композитор» 1976г.